



## Bewertungsformular Konzertmusik - Aufgabestück

Verein: Dorfmusik Mandach  
Klasse: 3. Klasse  
Dirigent: Ronald Frischknecht

Besetzung: Brass Band  
Wettspiellokal: Katholische Kirche (C)

Aufgabestück: Themed  
Komponist: Andreas Waldner

<b>Experte A</b> min. 50 Punkte max. 100 Punkte
88

<b>Experte B</b> min. 50 Punkte max. 100 Punkte
88

<b>Experte C</b> min. 50 Punkte max. 100 Punkte
87

<b>Total</b>
263

<b>Punktzahl</b>	87,67
------------------	-------

Ort/Datum: Laufenburg / 01.07.2018

Experte A (Juryvorsitz):  
**Marco Nussbaumer**

Experte B:  
**Manuel Renggli**

Experte C:  
**Bruno Erb**

### Bedeutung der Punktzahlen:

- 90-100 Punkte: sehr gute Leistung
- 80- 89 Punkte: gute Leistung
- 70- 79 Punkte: ziemlich gute Leistung
- 60- 69 Punkte: genügende Leistung
- 50- 59 Punkte: ungenügende Leistung



## Kurzberichtformular Konzertmusik - Aufgabestück

Verein: Dorfmusik Mandach  
 Klasse: 3. Klasse  
 Dirigent: Ronald Frischknecht  
 Besetzung: Brass Band  
 Wettspiellokal: Katholische Kirche (C)

Aufgabestück: Themed  
 Komponist: Andreas Waldner

**Kurzbericht:**

Vielen Dank für einen engagierten Vortrag!  
 Die Band hat das Stück sehr gut vorbereitet + verstanden!  
 Hauptaugenmerk muss auf die Entwicklung in Tonkultur  
 + Intonation gelegt werden. Das war z. B. noch etwas eng.  
 Stimmung bei kammermusikalischen Stellen in den  
 Registern mit Fröhen (s. Partitur). Rhythmus / Metrum sehr  
 gut (bis auf angebundene Fröhen, + 152). Technik + Artikulation  
 sehr gut, hätte etwas mindigere (+ der Partitur entsprechende)  
 Tempi erlaubt! Der musikalische Ausdruck war überzeugend,  
 ev. bei den Phrasen mehr auf Höhepunkte hinarbeiten. Durch die  
 Unterteilung fehlte manchmal der Fluss + der grosse  
 Bogen. Tolle Leistung! Bravo!

### Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt)

Stimmung und Intonation:

Tonkultur:

Rhythmus und Metrum:

Dynamik und Klangausgleich:

Technik und Artikulation:

Musikalischer Ausdruck:

Interpretation:

Ort/Datum: Laufenburg / 01.07.2018

Der Experte:



## Kurzberichtformular Konzertmusik - Aufgabestück

Verein: Dorfmusik Mandach  
 Klasse: 3. Klasse  
 Dirigent: Ronald Frischknecht  
 Besetzung: Brass Band  
 Wettspiellokal: Katholische Kirche (C)  
 Aufgabestück: Themed  
 Komponist: Andreas Waldner

**Kurzbericht:**

guter und solider Auftritt! Die Band kann mit diesem Vortrag sehr zufrieden sein. Manchmal, in den lauten Passagen ist der Klang etwas enj. (was ihr dann noch schafft, dann ist es wirklich sehr gut. E<sup>b</sup>-Klarinette hört halt oft etwas schwer integriert, was die Intonation betrifft (vor allem nicht forcieren). Manchmal hatte die Band zudem etwas Temposchwankungen (wurde langsamer). Aber grundsätzlich gut interpretiert. Der Dirigent hatte eine klare Vorstellung vom Stück, die es der Band zu verstehen vermochte. Schöne Solis - Bravo. Alles in allem ist die Band auf einem guten Niveau, bei welchem noch etwas an der Intonation sowie an der Tempostabilität gearbeitet werden muss.

**Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren**

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt)

- Stimmung und Intonation:  $\ominus$
- Tonkultur:
- Rhythmus und Metrum:  $\ominus$  etwas schlappend!
- Dynamik und Klangausgleich:
- Technik und Artikulation:
- Musikalischer Ausdruck:  $\oplus$  gute Ideen
- Interpretation:  $\oplus$  war gut!

Ort/Datum: Laufenburg / 01.07.2018

Der Experte: *Maurus Furrer*



## Kurzberichtformular Konzertmusik - Aufgabestück

Verein: Dorfmusik Mandach  
 Klasse: 3. Klasse  
 Dirigent: Ronald Frischknecht  
 Besetzung: Brass Band  
 Wettspiellokal: Katholische Kirche (C)  
 Aufgabestück: Themed  
 Komponist: Andreas Waldner

**Kurzbericht:**

- Vorsicht bei langen Noten mit  $\Rightarrow$  : gemeinsam abphasieren zB T 7/43/62
  - Intonationsprobleme Horn/Pos (zB T 5/51 etc)... T 82
  - Crescendos jeweils bis zur Ziel-Note führen (zB T 55/56)
  - Flut Solo  $\curvearrowright$  lange halten, Atmen, GESTALTEN
  - Themen - Auftakte besser vorbereiten zB T 72, 83, 95 etc
  - Die schnelleren Tempi wurden noch nicht erreicht, dafür ist es rhythmisch sauber gespielt!
  - Vorsicht Es-Tuba, dass das Tempo der Hörner übernommen wird.
  - Die Gestaltung und Interpretation hat überzeugt!
- guter Vortrag! BRAVO

### Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt)

Stimmung und Intonation:

Tonkultur:

Rhythmus und Metrum:

Dynamik und Klangausgleich:

Technik und Artikulation:

Musikalischer Ausdruck:

Interpretation:

Ort/Datum: Laufenburg / 01.07.2018

Der Experte: